



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR "LEONARDO DA VINCI"

AÑO LECTIVO: 2017 -Quinto Año - Ciclo Orientado

DIVISION: Secundaria

MATERIA: Inglés

DOCENTE A CARGO: Verónica Giovanini

PROGRAMA DE EXAMEN:

EJES ORGANIZADORES:

- El sistema de la lengua

Desarrollo de los saberes lingüísticos destinados a la organización y estructuración textual oral y escrita que funcionan como sustento de la comprensión y producción, como por ejemplo la fonología del idioma, el orden léxico de la oración, las formas verbales. Etc.

- Las funciones de la lengua.

Desarrollo de las cuatro habilidades necesarias para la comprensión y producción de textos orales y escritos.

- Audio comprensión.

Desarrollo de las habilidades necesarias para escuchar y comprender una variedad de textos en situaciones comunicacionales.

- Expresión oral

Desarrollo de habilidades necesarias para comunicarse en determinadas situaciones.

- Lecto comprensión.

Incorporación estrategias de lectura comprensiva, que posibiliten la comprensión de textos.

- Expresión escrita.

Incorporación de estructuras gramaticales básicas que posibiliten la correcta transmisión de mensajes.

UNIDAD N° 1: "HISTORIAS DE TERROR"

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Leer textos a cerca de la cultura joven. Protestas juveniles, etc.
- Interpretar y analizar canciones que reflejen protestas.
- Escribir párrafos dando su opinión.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Voz activa.
- Voz pasiva
- Verbos transitivos.
- Presente Pasivo: “is/are + Pasado Participio”.
- Pasado Pasivo: “was/were + Pasado Participio” y todos los tiempos verbales en la pasiva.

UNIDAD N° 2: “LA LUCHA POR LA LIBERTAD”

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- . Interpretar textos.
- Reconocer las estructuras gramaticales dadas.
- Redactar oraciones utilizando pronombres “relativos”.
- Identificar cláusulas que contengan pronombres relativos.
- Leer e interpretar textos: Bob Marley, M. Gandhi.
- Dar opinión.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Pronombres relativos “Who- Where- When- That- which- whose”.
-]Relative clauses: Non defining relative clauses.
- Presente simple.
- Pasado Simple.
- Present perfect.
- Film: Amelia- the first woman pilot.

UNIDAD N° 3: “ REBELDES”

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Leer e interpretar textos referidos a protestas.
- Aplicar técnicas de comprensión.
- Incorporar vocabulario específico.
- . Reconocer verbos.
- Exponer las historias leídas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Dinamic and stative meaning of verbs.
- Specific vocabulary.
- Relative clauses: Non defining relative clauses.
- Film: Joan of Arc- the messenger.
- Laboratorio:** “Tell me more” –programa: pre-intermediate level

UNIDAD 4: “SEMINARIO DE LECTURA” POESÍA INGLESA SONETOS DE SHAKESPEARE

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Conocer sobre el escritor y su tiempo
- Interpretar sonetos.
- Aplicar estrategias de comprensión de una lectura analítica.
- Reconocer las formas de variaciones del soneto.
- Analizar metáforas.
- Comparar el soneto original con la versión Bilingüe.
- Exponer en forma oral: en forma grupal e individual.
- Dar opinión sobre el seminario.

UNIDAD N° 5: “ TALLER DE LECTURA” CUENTOS CORTOS

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Interpretar cuentos cortos.
- Aplicar estrategias de comprensión.
- Resumir.
- Reconocer todas las estructuras dadas.
- Exponer en forma oral: en forma grupal e individual utilizando powerpoint.
- Dar opinión.
- Analizar personajes.
- Comparar los diferentes cuentos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

-Cuentos cortos: Bookworms club-Bronze: Stories for reading Circles-Editor: Mark Furr-Oxford..

- The Horse of Death por Saitl Faik
- The little Hunters at the lake por Yalvac Ural.
- Mr. Harris and the Night Train por Jennifer Basset.
- Sister love por John Escott.
- Omega File 349: London, England por Jennifer Basset
- Tildy’s Moment por O.Henry
- Andrew, Jane, the Parson and the fox por Thomas Hardy.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Actividades creativas que le permitan al alumno su capacidad de pensar, razonar y comparar.
- Reconocimiento de textos literarios y de sus autores.
- Actividades que les permitan al alumno trabajar con palabras frases y oraciones.
- Narraciones de hechos sencillos.
- Descripción de objetos, personas y eventos.
- Elaboración de variantes de afirmación negación e interrogación.
- Reconocimiento de oraciones simples y formas verbales más frecuentes.
- Reconocimiento de marcos de cohesión.
- Empleo de conectores.
- Comprensión de texto.
- Relacionar lo nuevo presentado con los conocimientos previos que ya posee el alumno.
- Ignorar palabras que no son necesarias para llevar a cabo una tarea.
- Deducir el significado de una palabra por similitud con su equivalente al idioma materno.
- Utilizar formulas hechas y matrices comunicativos.
- Simular en el aula las situaciones del mundo exterior.

BIBLIOGRAFIA:

- Simon Greenall (1997): *“Reward Elementary”*. E.L.T. Editorial Heinemann.
- Norman Whitney Mikemacfarlane (1998): *“Open Doors I”*. Editorial Oxford. University Press.
- Steve Elsworth Jim Rose (1999) : *“New let’s go fo EGB I- 2”*.
- Judy Garton. Sprenger.Philip Prowse (1999): *“Shine I”*. Editorial Mac Millan. Heine Mann.
- Miguel Montezanti (2011) *Sólo vos sos vos. Los sonetos de Shakespeare en traducción rio platense.*
- Michael Harris. David Mower (1999): *“Word Class 2”*. Editorial Longman.
- Derek -- Strange.Diane (2001): *“ Pacetter Eelementary”*.Editorial Hall.Oxford. University Press
- Tom Hutchinson (2004) *“ Lifelines”*, Editorial Oxford University Press.
- Ceri Jones& Tania Bastow. *“ Inside Out”*. Editorial Macmillan.
- Opportunity- Pre intermediate-book and workbook.
- Oxford bookworms library: stories for Reading circles.