

**INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR "LEONARDO DA VINCI"**

**DIVISIÓN:** Secundaria

**CURSO:** Tercer Año - Ciclo Básico

**MATERIA:** Lengua y Literatura

**DOCENTE A CARGO:** Cristina Andrea Giacobone

**AÑO LECTIVO:** 2016

### **PROGRAMA DE EXAMEN**

#### **UNIDAD N° 1: LENGUAJE, LENGUAS, VARIEDADES LINGÜÍSTICAS**

##### CONTENIDOS

1. La perspectiva de la sociolingüística para el estudio del lenguaje.
2. Unidades de análisis de la sociolingüística: lenguaje, lenguas, variedades lingüísticas. Variedades según el usuario (dialecto, sociolecto, cronolecto e idiolecto) y según la situación (registros).
3. Las relaciones entre lengua, sociedad, cultura y pensamiento.
4. Política y planificación lingüísticas.
5. Las principales etapas en la formación de la lengua castellana: lenguas prerromanas, el latín, el elemento germánico y el árabe, el contacto con las lenguas indígenas. La historia de la lengua como historia de conflictos políticos y culturales.
6. Las características del habla de los argentinos.

##### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer conceptos básicos del ámbito de la sociolingüística y comprender su perspectiva para el estudio del lenguaje.
- Identificar ejemplos de variedades lingüísticas a partir de sus elementos distintivos.
- Comprender las relaciones que vinculan a la lengua con el conocimiento del mundo y el pensamiento.
- Conocer los conceptos de política y planificación lingüística y ejemplificar sus ámbitos de acción.
- Conocer los principales hitos en la historia de la lengua castellana.
- Comprender la historia de la lengua castellana como un proceso vinculado a luchas políticas y culturales.

- Conocer las principales características que distinguen a la variedad argentina del español de otras variedades.
- Reflexionar acerca de algunos de los problemas actuales de la lengua castellana: los neologismos y el contacto con otras lenguas.

## **UNIDAD N° 2: LOS GÉNEROS ACADÉMICOS: EL INFORME DE LECTURA**

### CONTENIDOS

1. La clasificación de los textos: tipos y clases textuales.
2. El concepto de género discursivo. Los géneros académicos: concepto y características generales.
3. Las secuencias textuales: concepto y características distintivas de las secuencias expositivo-explicativa y argumentativa.
4. El informe de lectura. Pautas para su escritura: normas para la estructuración de informes de lectura, para la redacción y para el trabajo con las fuentes (citas directas, citas indirectas y paráfrasis). Normas de inclusión de fuentes bibliográficas.
5. Textos académicos orales: la exposición oral. Pautas para la producción de un texto oral adecuado al ámbito escolar. Estructura y recursos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los conceptos de tipo y clase textual y de género discursivo, y ser capaces de ejemplificarlos en base a contenidos estudiados en años anteriores.
- Conocer la noción de secuencia textual. Conocer las principales características de las secuencias expositivo-explicativas y argumentativas e identificar su manifestación y sus combinaciones en textos diferentes.
- Conocer las principales características de los géneros académicos, en particular, su inscripción en el *continuum* exposición-argumentación.
- Conocer las particularidades comunicativas, estructurales y lingüísticas del informe de lectura y de la exposición oral como géneros académicos.
- Seleccionar bibliografía adecuada para la redacción de un informe de lectura.
- Producir un informe de lectura acerca de un tema de la Unidad N° 1 (a elección de los alumnos) que respete las características del género y las convenciones de citación propias del ámbito académico.
- Realizar una autoevaluación del informe realizado para verificar si cumple con las pautas de escritura propuestas.

- Producir una exposición oral grupal acerca de un tema de la Unidad N° 3 (dispuesto por la docente en función de la lectura elegida por el grupo) que respete las características del género.

### **UNIDAD N° 3: EL GÉNERO FANTÁSTICO**

#### CONTENIDOS

1. La narración ficcional: sus elementos (distinción entre historia y relato; narrador, tiempos, espacios, personajes, acciones, indicios).
  2. Características distintivas del cuento y la novela.
  3. El género fantástico: conceptualización. Sus orígenes europeos y su manifestación en la Literatura Argentina.
  4. Los principales efectos del fantástico: contradicción y extrañamiento. La ambigüedad del lenguaje fantástico.
  5. El efecto de verosimilitud en el cuento fantástico: la creación y ruptura del efecto de realidad. Lo fantástico explícito e implícito. Otras posibilidades en los procedimientos del género (tipología de Ana María Barrenechea): la sugerencia de la inminencia de la aparición de lo fantástico en relatos de hechos naturales.
  6. Temas y motivos recurrentes del género.
  7. Lectura comprensiva, análisis e interpretación de un corpus de cuentos fantásticos.
  8. El fantástico y sus límites: sus relaciones y diferencias con lo realista y lo maravilloso.
  9. Alternativas del género: el “realismo mágico” como movimiento de la literatura latinoamericana que presenta otro modo de inclusión de los elementos “mágicos”. Lectura comprensiva, análisis e interpretación de “La ciudad de las bestias” de Isabel Allende desde las estrategias narrativas que construyen el relato y desde el “realismo mágico”, la aventura y el aprendizaje.
  10. Variantes contemporáneas del género: el “fantasy”. Su definición a partir de la hibridación genérica. Tradiciones que se combinan en sus manifestaciones argentinas. El sentido de las historias del género: la lucha entre el bien y el mal. Lectura comprensiva, análisis e interpretación de “Los días del venado” de Liliana Bodoc desde las estrategias narrativas que construyen el relato y desde el género del “fantasy”.
- (Cada alumno seleccionará uno de los dos últimos ejes: o realismo mágico, o fantasy).

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Recordar la distinción entre historia y relato que caracteriza a la narración ficcional literaria y emplearla en la lectura de los cuentos y la novela propuestos para advertir efectos de sentido.

- Distinguir cuentos y novelas a partir de parámetros como la extensión, la unidad y la complejidad de la narración.
- Reconocer las acciones y resumir la historia en secuencias narrativas.
- Analizar las principales estrategias de construcción del relato en los textos leídos (narrador, tiempos, construcción de espacios y personajes, indicios).
- Conocer el contexto de emergencia del género fantástico y de sus manifestaciones en nuestra literatura, así como del “realismo mágico” y el “fantasy”.
- Formular hipótesis de lectura e hipótesis complementarias relativas al orden natural de los hechos, su ruptura en el relato y su posibilidad o imposibilidad de explicación.
- Identificar las características del relato (perspectiva narrativa, lenguaje, indicios) que apoyan la construcción de efectos genéricos en el marco del fantástico e interpretar el efecto que producen en la lectura.
- Familiarizarse con los procedimientos y motivos temáticos recurrentes en el género y reconocer su presencia en los cuentos abordados.
- Realizar un abordaje integral de la novela elegida según los elementos narrativos y genéricos pertinentes desde la perspectiva de lectura correspondiente.

## **UNIDAD N° 4: EL TEXTO ARGUMENTATIVO**

### CONTENIDOS

1. La argumentación: su concepto y elementos básicos (tema, problema u objeto de discusión, tesis y argumentos).
2. Las premisas que sostienen los argumentos.
3. Las estrategias argumentativas: ejemplo, analogía, definición, causa-consecuencia, pregunta retórica, concesión.
4. La construcción del enunciador en la argumentación: autor y enunciador; postura e imagen del enunciador. Marcas lingüísticas de la construcción del enunciador: verbos de opinión, apelaciones al lector, empleo de la primera persona, uso de adjetivos y subjetivemas.
5. La polifonía en el texto argumentativo: citas de autoridad y citas polémicas. Formas de inclusión de las citas en el texto: citas directas, citas indirectas, discurso indirecto libre y alusión. La argumentación polémica.
6. Clases de textos argumentativos: el artículo de opinión, la reseña crítica, el editorial y las cartas de lectores. Sus rasgos comunicativos y estructurales distintivos.
7. Pautas para la producción de textos argumentativos.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las principales características funcionales y estructurales del texto argumentativo considerado de modo general, y los rasgos particulares de algunas clases de textos argumentativos: artículo de opinión, reseña crítica, editorial, carta de lector.
- Conocer los elementos básicos del texto argumentativo, comprender sus relaciones lógicas y reconocerlos en la lectura de textos concretos.
- Identificar las premisas sobre las cuales se construyen los argumentos.
- Argumentar y contraargumentar sobre temas actuales y polémicos.
- Conocer e identificar el empleo de diversas estrategias argumentativas y usarlas para construir argumentos que sostengan una tesis dada.
- Identificar las marcas lingüísticas que denuncian la presencia del enunciador en el texto argumentativo y reconocer la imagen de sí mismo que construye.
- Conocer las diferentes formas de incluir citas en el texto argumentativo e identificar citas en textos concretos.
- Distinguir las citas polémicas y las citas de autoridad y comprender el sentido de su empleo en los textos argumentativos.
- Producir, a partir de las pautas trabajadas, artículos de opinión y reseñas críticas breves.

## **UNIDAD N° 5: EL GÉNERO POLICIAL**

### CONTENIDOS

1. Empleos del concepto de género: el género como conjunto de reglas y como matriz de posibilidades.
2. El género policial. Convenciones de lectura y producción.
3. La emergencia histórica del género policial.
4. Vertientes del género: policial de clásico o de enigma, policial negro; usos del policial (parodia, inversión).
5. Estrategias narrativas del género: narrador, indicios, construcción de personajes, uso de los saltos temporales.
6. Lectura, comprensión e interpretación de “Estudio en escarlata”, de Arthur Conan Doyle y de la antología “Tinta negra 2. Policiales al límite”.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y problematizar el concepto de género. Comprender que el género es una matriz de interpretación, desde las expectativas de lectura y producción.

- Conocer las convenciones del género policial: elementos de la historia, estructura típica, personajes recurrentes. Distinguir las características particulares de estos elementos en sus dos vertientes o modelos principales: clásico y negro.
- Reconocer los diversos modos de participación de cuentos y novelas en el género policial para ampliar las posibilidades de construir sentidos.
- Justificar la particularidad de los cuentos policiales de la antología leída según sus relaciones con el género.
- Producir síntesis o resúmenes coherentes de cuentos policiales a partir de los ejes del género.
- Reconocer el empleo de estrategias narrativas e interpretar los efectos de sentido que se generan en el texto a partir de su empleo.
- Reconocer la presencia, ausencia y transformación de estrategias típicas del género.
- Valorar las lecturas de lo social que se proponen en cada vertiente del género a partir de los sentidos que pueden atribuirse a las lecturas realizadas.

**MATERIALES DE TRABAJO Y TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

- 1) Apuntes de cátedra de cada unidad del programa;
- 2) *Cuentos en acción 2. Fantásticos y argentinos*, AAVV, Ed. La Estación, Bs. As., 2011;
- 3) *Los días del venado*, de Liliana Bodoc, Ed. Sudamericana, 2006, o *La ciudad de las bestias*, de Isabel Allende, Ed. Sudamericana, 2000;
- 4) *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle, Bs. As., 2014;
- 5) *Tinta negra 2. Policiales al límite*, de AAVV, Ed. La Estación, Bs. A.s, 2010.