

**INSTITUTO "LEONARDO DA VINCI"**

**DIVISIÓN:** Secundaria

**CURSO:** Primer Año - Ciclo Básico

**MATERIA:** Lengua y Literatura

**DOCENTE A CARGO:** Cristina Andrea Giacobone

**AÑO LECTIVO:** 2017

## **PROGRAMA DE EXAMEN**

### **UNIDAD N° 1: EL CONCEPTO DE TEXTO**

#### CONTENIDOS

1. El texto como unidad verbal, semántica y comunicativa.
2. El texto en la comunicación verbal humana. Los componentes del esquema de la comunicación y su incidencia en las características lingüístico-discursivas del texto (diferentes propósitos, grados de formalidad e informatividad).
3. La comunicación oral, escrita y sus variantes: características distintivas (recepción y respuesta inmediata o diferida, recursos, grados de planificación e informatividad).
4. Las propiedades textuales: adecuación, coherencia, corrección.
5. La clasificación de los textos según sus funciones principales (expresiva, prescriptiva, persuasiva, informativa, poética) y sus ámbitos de uso (personal o familiar, escolar, laboral, periodístico, literario). Recurrencias en los temas y rasgos lingüísticos (persona gramatical predominante, modalidades oracionales, vocabulario) de cada tipo textual.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y comprender el concepto de texto. Distinguir textos de otros escritos según el cumplimiento de ciertas condiciones de textualidad.
- Conocer los elementos del esquema de la comunicación (emisor, receptor, referente, mensaje o texto, código, canal y contexto) y sus relaciones, e identificarlos en diferentes situaciones comunicativas.
- Comprender y valorar en ejemplos concretos la incidencia que los demás elementos de la comunicación tienen en elección de las características lingüístico-discursivas de los textos, en aspectos como el grado de formalidad e informatividad requeridos.

- Conocer los conceptos de adecuación, coherencia y corrección, e identificar a partir de marcas textuales relevantes la ausencia o presencia de estas propiedades en textos de diversa índole.
- Reescribir textos con problemas de adecuación, corrección y coherencia.
- Conocer las principales funciones comunicativas y algunos ámbitos de uso de los textos y emplearlos como criterios de clasificación de la diversidad textual.
- Reconocer las funciones y ámbitos de uso de diversos textos a partir de ciertos rasgos discursivos, temáticos y lingüísticos pertinentes.

## **UNIDAD Nº 2: LA NOCIÓN DE LITERATURA. LA NARRACIÓN FICCIONAL**

### CONTENIDOS

1. La literatura y la dificultad de su definición: pluralidad de los textos literarios.
2. Características distintivas del texto literario: ficción, finalidad estética, función poética (lenguaje plurisignificativo y connotativo), expresión de visiones de mundo.
3. La literatura como discurso “incompleto” que requiere la interpretación del lector para la producción de sentidos.
4. Los géneros literarios. Características distintivas de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en cuanto a su organización métrica y elementos básicos.
5. Elementos básicos de la narración ficcional: narrador, personajes, marco (espacios y tiempos), acciones.
6. Diferencia y relaciones entre autor y narrador. Clasificación de los narradores según su participación en la historia.
7. Clasificación de los personajes según su jerarquía: principales y secundarios.
8. Las acciones: “núcleos narrativos” y acciones secundarias.
9. Lectura, comprensión e interpretación de diversos textos literarios; entre ellos, la novela “El espejo africano” de Liliana Bodoc.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar acerca de la noción de literatura como una construcción que abarca un conjunto amplio de prácticas discursivas concretas, diferentes entre sí.
- Reconocer las particularidades del discurso literario: su estatuto ficcional, su función estética y su lenguaje plurisignificativo y connotativo, su relación con el mundo real.
- Reflexionar acerca de la polisemia del discurso literario y la consiguiente necesidad de interpretación activa del mismo por parte del lector.
- Conocer las características distintivas de los textos narrativos, poéticos y dramáticos y reconocerlas en diferentes textos concretos.

- Conocer los elementos básicos de la narración y las principales distinciones en lo que respecta a cada uno.
- Distinguir los conceptos de autor y narrador y reconocerlos claramente en todos los textos leídos.
- Reconocer las acciones principales de las historias de los textos leídos y sintetizarlas.
- Identificar los datos espaciales y temporales que construyen el marco narrativo.
- Construir, a partir de las informaciones dispersas en el texto, caracterizaciones de los personajes.
- Leer y comprender diferentes textos literarios: poemas, obras dramáticas y cuentos y novelas (“El espejo africano” de Liliana Bodoc o “El sueño de los murciélagos” de Pablo Ramos). Valorar en ellos la manifestación de los rasgos distintivos del texto literario. Identificar los elementos básicos de cada género literario y caracterizarlos según los parámetros propuestos. Extraer de los rasgos textuales efectos de sentido a partir de un esfuerzo interpretativo.
- Participar, a lo largo del año, en talleres de lectura y escritura creativa de relatos, poemas y textos dramáticos destinados a lograr una mayor apropiación de las pautas básicas de la producción de cada género literario.

### **UNIDAD Nº 3: LOS TEXTOS ESCOLARES: CONSIGNAS Y TEXTOS EXPOSITIVOS**

#### CONTENIDOS

1. Los textos escolares: consignas y textos expositivos.
2. Las consignas como textos instructivos.
3. Los tipos de consignas según su formulación (interrogativas, imperativas, de múltiple opción y de verdadero o falso) y según el tipo de respuesta solicitada (expositivas, gráficas y creativas). Las palabras clave en cada tipo de consigna. El uso de pronombres interrogativos y verbos en infinitivo o modo imperativo.
4. Elementos que componen una consigna: contenido conceptual, operación cognitiva, aspectos o pautas organizativas. Las operaciones cognitivas como elemento clave de interpretación de las consignas y construcción de respuestas adecuadas. Principales operaciones solicitadas en las tareas escolares.
5. Recomendaciones generales para la producción de respuestas. Marcadores discursivos y elementos lingüísticos a emplear en distintos tipos de respuestas.
6. Los textos expositivos: sus características discursivo-comunicativas.
7. La importancia de los elementos paratextuales en el texto expositivo.
8. Las partes que componen la superestructura expositiva: introducción, desarrollo y conclusión.

9. Las estrategias explicativas: definición, ejemplo, comparación y reformulación. Sus marcas lingüísticas.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Distinguir dos de las clases textuales más usadas en el ámbito escolar: las consignas y los textos instructivos. Definirlas a partir de sus funciones comunicativas y conocer sus rasgos lingüístico-comunicativos predominantes.
- Reconocer distintos tipos de consignas e identificar sus palabras-clave (pronombres interrogativos y verbos).
- Reflexionar acerca de las operaciones cognitivas requeridas por los diferentes tipos de consignas.
- Responder de manera adecuada, correcta y coherente distintos tipos de consignas a partir de textos expositivos, atendiendo a la operación cognitiva solicitada y empleando marcadores discursivos y elementos lingüísticos pertinentes.
- Conocer los elementos paratextuales del texto expositivo y valorar sus diferentes funciones (guiar al receptor en la lectura y comprensión, adelantar información principal del texto, agregar información complementaria).
- Conocer las partes de la superestructura expositiva y reconocerlas en diversos textos expositivos concretos. Valorar sus funciones en la comprensión del texto.
- Identificar cuatro tipos de estrategias explicativas usadas con frecuencia en los textos escolares: definición, reformulación, ejemplo y comparación.

### **UNIDAD Nº4: “HÉROES QUE APRENDEN”. LAS NOVELAS DE AVENTURAS Y DE APRENDIZAJE**

#### CONTENIDOS

1. Los sub-géneros narrativos: según parámetros estructurales y funcionales (cuentos, novelas, mitos, leyendas) y según recurrencias temáticas en las historias y tipos de personajes (de aventuras, de aprendizaje).
2. El sub-género de aventura: definición y perspectiva histórica. La figura del héroe y sus distintas conceptualizaciones. Las hazañas físicas y espirituales.
3. Estrategias de verosimilitud en el sub-género de aventuras: juegos entre realidad y ficción.
4. Estructura narrativa de las historias de aventura: situación inicial, establecimiento del objetivo, secuencias de aventura, desenlace y situación final.
5. Características del marco narrativo y motivos temáticos recurrentes: espacios exóticos, tiempos antiguos, objetos mágicos, el viaje externo e interno.

6. Personajes secundarios típicos de la novela de aventuras: ayudante, beneficiario, villano, interés amoroso del héroe.
7. El género de aprendizaje: definición y breve recorrido histórico. Su estructura y sus personajes típicos (aprendices y maestros). El aprendizaje negativo: la figura del pícaro. Aprendizajes ejemplares y anti-ejemplares: la transformación del personaje como proceso de mejoramiento o degradación.
8. Segmentos narrativos y descriptivos en la novela. El empleo de los verbos en cada caso. Datos e indicios en la construcción de la narración.
9. Lectura, comprensión e interpretación de “El inventor de juegos” de Pablo de Santis en el marco del género narrativo y los sub-géneros de aventura y aprendizaje.
10. Lectura, comprensión e interpretación de “La noche del polizón” de Andrea Ferrari. Aventura, aprendizaje y representación de problemáticas del mundo real en la novela: la cuestión de los refugiados en el mundo contemporáneo.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Realizar una aproximación histórica a los sub-géneros narrativos de la novela de aventuras y de aprendizaje. Familiarizarse con algunos de sus autores y obras “faro”.
- Interpretar textos narrativos en el marco de estos sub-géneros, reconociendo empleos típicos y originales de los elementos clave de cada género.
- Valorar la presencia de elementos paratextuales que dan cuenta del lugar del autor en la producción literaria y en el establecimiento del pacto ficcional.
- Reconocer y comprender las principales características narrativas de cada novela leída: identificar la voz narradora y la perspectiva elegida para producir el relato, reconocer la estructura externa del texto (organización en capítulos o partes), reconocer el tiempo de duración de la historia y las relaciones temporales entre diferentes segmentos de la novela.
- Conocer la estructura interna de las narraciones de aventura y reconocer sus partes en la novela leída.
- Identificar y ordenar acciones principales de acuerdo a la lógica causal y temporal de la historia. Valorar su pertinencia en términos de la aventura y el aprendizaje.
- Distinguir en cada novela leída segmentos narrativos y descriptivos. Reconocer y caracterizar el marco narrativo. Caracterizar a los personajes, comprender sus relaciones y valorar sus roles en la narración desde diferentes perspectivas.
- Identificar en la narración literaria los indicios que contribuyen a la construcción de la historia y los personajes e interpretarlos para dar sentido a lo leído.
- Contextualizar la lectura en relación a problemáticas del mundo actual. Identificar en la obra datos e indicios vinculados a la presencia de tales problemáticas en el universo ficcional. Establecer relaciones y realizar anticipaciones y deducciones sobre la historia leída en base a conocimientos previos.

- Valorar el texto literario como espacio de producción de representaciones sobre lo real y de reflexión sobre las problemáticas del mundo que nos rodea. Comprender su potencialidad vinculada a la focalización en personajes marginales como estrategia para dar otra mirada de los hechos.

## **UNIDAD N° 5: HACIA UNA MEJOR COMPRENSIÓN LECTORA**

### CONTENIDOS

1. La lectura como proceso complejo y recursivo. Las estrategias del lector. Momentos de la lectura: pre-lectura, lectura y pos-lectura.
2. Exploración del paratexto y recuperación de conocimientos previos. Las hipótesis de pre-lectura. Relaciones entre el paratexto y el contenido del texto.
3. Las técnicas de comprensión de vocabulario: cotexto, familia de palabras, clase de palabras, diccionario.
4. Distinción entre ideas principales y secundarias: relaciones entre la información nueva y la ya conocida; la importancia del lector en este proceso. Reconocimiento de ideas principales y secundarias teniendo en cuenta las estrategias explicativas que se emplean en el texto expositivo.
5. Estrategias para la reelaboración de información: selección de palabras-clave del texto, titulación de párrafos y resumen. Pasos para la realización de resúmenes: seleccionar, eliminar, generalizar y construir.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar sobre la lectura como un proceso y sobre el papel del lector en el mismo.
- Comprender la relación entre elementos paratextuales y contenido del texto. Elaborar hipótesis de pre-lectura a partir de la información provista por el paratexto y valorarlas al realizar la lectura.
- Emplear técnicas de comprensión de vocabulario para dar significado a las palabras desconocidas.
- Distinguir la información principal de la información secundaria a partir de los indicadores que identifican información accesoria o repetida.
- Seleccionar palabras-clave que no deben faltar en la síntesis del contenido de un texto.
- Comprender la unidad significativa de un párrafo y elaborar títulos por párrafos que condensan la información principal.
- Producir resúmenes de textos expositivos pertenecientes a diversas disciplinas.

**MATERIAL DE TRABAJO Y TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

- 1) Apuntes de cátedra de cada una de las unidades del programa.
- 2) *El espejo africano*, de Liliana Bodoc. Ed. SM – Colección “El barco de vapor”, Bs. As., 2008.
- 3) *El inventor de juegos*, de Pablo de Santis, Ed. Santillana - Loqueleo, Bs. As., 2017.
- 4) *La noche del polizón*, de Andrea Ferrari, Norma – Colección “Zona Libre”, Bs. A.s, 2014.